Jean Gaudreau

De fond en comble: Château Frontenac 2012

Ville de Québec

Jean Gaudreau

PRODUCTION : C.D.A.V.P.Q. COMMUNICATION

COORDINATION : JEAN GAUDREAU
SYLVAIN LÉGARÉ

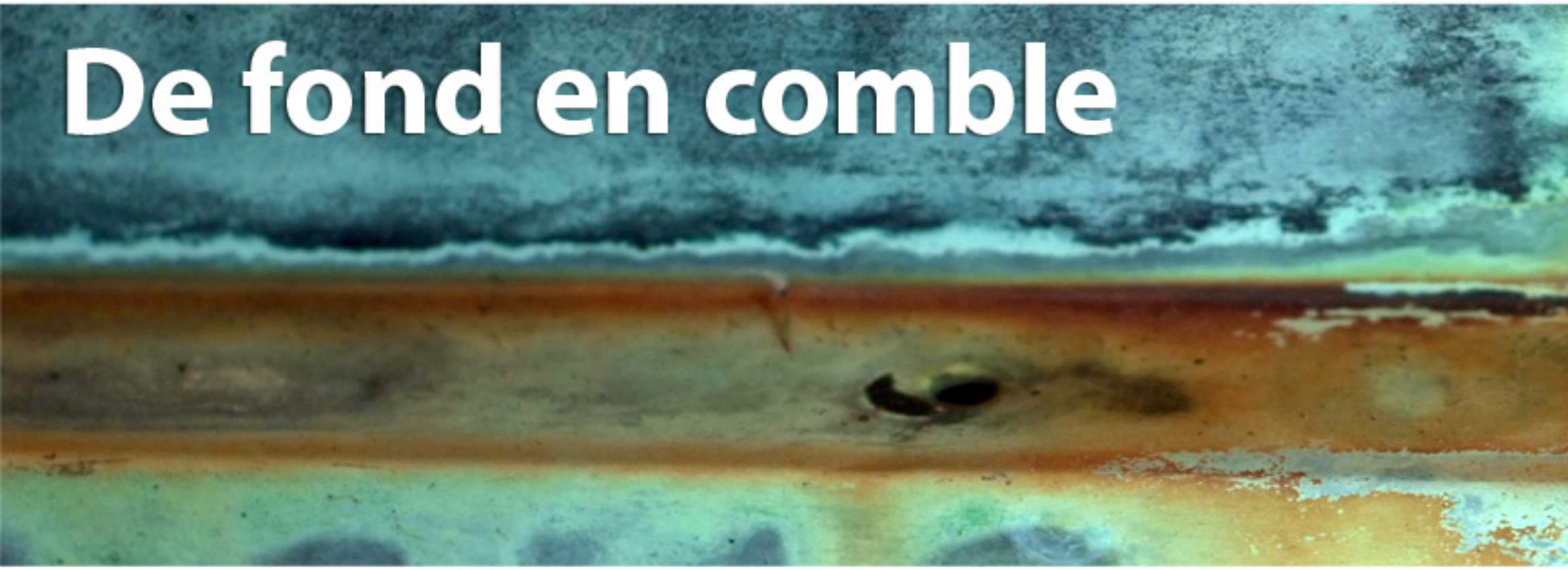
RÉALISATION GRAPHIQUE : DENIS DROLET

TEXTE : JACQUES BÉLANGER

PHOTO : DENIS DROLET

Tous droits réservés
© Jean Gaudreau
Imprimé au Canada

www.jeangaudreau.com
messages@jeangaudreau.com


De fond en comble

PROJET DE TRIPTYQUE-MOSAÏQUE

Réalisé à partir de 120 fragments récupérés provenant de l'ancienne couverture de cuivre de l'hôtel Fairmont Château Frontenac pour une exposition destinée à être présentée lors du 120e anniversaire de l'hôtel, au printemps 2012.

INTRODUCTION

Nommé en l'honneur de Louis de Buade, comte de Frontenac, le Château Frontenac a été érigé en 1892 selon les plans de l'architecte américain Bruce Price, et a ouvert ses portes en 1893.

Au cours du 20e siècle, le célèbre hôtel a subi plusieurs transformations. Parmi ces dernières, mentionnons l'ajout, en 1926, de la tour située au milieu du Château qui lui donne la silhouette qu'on lui connaît aujourd'hui. Les architectes Maxwell en sont les maîtres d'œuvre.

Établissement hôtelier riche en histoire, le Château Frontenac a logé Maurice Duplessis lorsqu'il était premier ministre. C'est également le Château qui a accueilli une grande partie du personnel participant à la Conférence de Québec, en 1943, qui réunissait notamment Winston Churchill et Franklin D. Roosevelt. Hôtel le plus photographié dans le monde, le Château Frontenac a été désigné lieu historique national du Canada, en 1981.

En 2012, le célèbre établissement hôtelier soufflera ses 120 bougies, moment idéal pour lancer une exposition célébrant un des glorieux chapitres de l'histoire de la ville de Québec.

MÉDIUM

Plus ancien métal utilisé par l'homme, le cuivre serait utilisé depuis plus de 7 000 ans.
Le cuivre pur est, avec l'or, le seul métal coloré. On situe l'âge du cuivre entre 3 200 et 2 000 av. J.-C. dans certaines régions comme l'Italie, la Suisse et l'Espagne, pour ne mentionner que celles-là. Mais, elle est plus ancienne, à l'est de la Méditerranée. Métal ductile et doté d'une exceptionnelle conductivité thermique et électrique, le cuivre est reconnu pour sa malléabilité et est utilisé comme matériau de construction.

Sujets à l'oxydation, mais résistants à la corrosion, les composés du cuivre adoptent différentes couleurs. C'est pour cette raison que les éléments d'architecture de cuivre acquièrent, au fil des ans, une patine verte. On le dit recyclable à l'infini et c'est le métal par excellence pour témoigner des années qui passent…

PARTIE 1

MOSAÏQUE

Composée de 120 fragments de l'ancienne couverture du Château Frontenac, l'exposition retracera, sous forme de mosaïque, les grandes lignes de l'histoire de cet hôtel de prestige.

Dans cette première partie, constituée de trois pièces d'une dimension de 6 pieds (1 m 82) par 9 pieds (2 m 74), on y retrouvera notamment les différentes étapes de sa construction et un portrait des personnes y ayant contribué comme Bruce Price, concepteur des plans et devis de ce joyau du patrimoine architectural québécois.

Plus en détail, l'artiste entend inclure à cette première partie le portrait de Frontenac, peint et transféré sur une plaque de cuivre, et d'autres personnages marquants de cette fabuleuse odyssée.

À ceci s'ajouteront des photographies d'époques liées à l'histoire du Château Frontenac, établissement d'ailleurs reconnu pour être l'hôtel le plus photographié dans le monde.

D'autres médiums sont appelés à être utilisés dans cette œuvre. Parmi ces derniers, mentionnons le vernis, l'acrylique et l'huile, sans oublier l'encaustique, le goudron, les fragments de toile, du papier peint original du Château, de même que du transfert photographique.

PARTIE 2

SCULPTURES MONUMENTALES

3 sculptures monumentales seront réalisées à partir de pignons récupérés sur le toit du Château Frontenac.

Les pièces, d'une hauteur oscillant entre 3 et 5 mètres et pouvant être démontées afin d'en faciliter le transport, feront également partie de cette exposition et seront conçues de façon à être installées à l'extérieur du Château, dans un lieu à déterminer. Nous estimons, en effet, que faisant partie du patrimoine de Québec, ces œuvres sculptées devraient être situées au cœur de la ville même. Les thèmes évoqués seront, bien sûr, en lien avec l'histoire du Château.

PARTIE 3

GRAVURES

L'artiste projette de créer une série de gravures (120),
réalisées à partir des fragments de l'ancienne toiture de cuivre.
Ces derniers serviront de plaques pour graver des œuvres sur papier liées au projet.

PARTIE 4

TABLEAUX GRAND FORMAT

On peut également prévoir la réalisation de 6 tableaux de grand format,
dont la taille reste à déterminer, dans lesquels l'artiste intégrerait des fragments
du toit du Château Frontenac, conférant ainsi une troisième dimension aux œuvres.
La toile, traditionnellement réalisée en 2D, prend alors une nouvelle dimension
et revêt les allures d'un tableau en relief, devenant ainsi une œuvre à mi-chemin
entre la peinture et la sculpture.

PARTIE 5

COURT-MÉTRAGE

Enfin, l'artiste caresse l'idée de faire projeter un court-métrage racontant l'histoire du Château Frontenac projeté à même un élément architectural récupéré de l'édifice, comme un pignon, par exemple, qui prendrait les allures d'un écran.

Une recherche préalable effectuée dans les archives du Château Frontenac sera alors nécessaire. Il en résulterait un voyage dans le temps, et ce, dans la structure même du Château.

FRAGMENTS RÉCUPÉRÉS

Suite logique d'une démarche artistique entamée, il y a quelques années

La cueillette de fragments récupérés pour la composition d'œuvres d'art est un élément qui n'est pas étranger
En jetant un coup d'œil rétrospectif sur les différentes étapes de son cheminement artistique, l'artiste a
L'artiste a alors recueilli des fragments de toile qui protégeaient les planchers de son atelier et les a découpés
Il a présenté les fruits de son cheminement dans l'exposition Le pied au plancher, tenue au Palais Montcalm,
Pour la réalisation de cette exposition, l'artiste a puisé à même les médiums qu'il côtoie quotidiennement,
la peinture industrielle récupérée et la poussière. Il en résulte une réflexion fort intéressante sur la genèse
Dans De fond en comble, l'artiste poursuit cette démarche en conférant une dimension patrimoniale à l'œuvre.
dans des tableaux récents, je reste dans l'esprit de mon exposition précédente qui mettait l'accent sur la
cette nouvelle exposition va plus loin car elle puise au cœur même de témoins vivants de l'histoire de Québec.
tourner vers les éléments qui marquent notre patrimoine architectural, de même que notre imaginaire.»
C'est donc une fusion entre l'histoire et les intentions du hasard que propose Jean Gaudreau avec le projet
ces archives vivantes que sont les fragments de l'ancienne toiture du Château Frontenac

à Jean Gaudreau. En effet, l'artiste a entamé, il y a quelques années, une démarche en ce sens.
éprouvé le désir d'explorer les origines de sa démarche créatrice.
pour en faire des canevas sur lesquels il a poursuivi sa démarche d'exploration.
en mai 2010.
soit l'acrylique, l'huile et le pastel, de même que dans des matières «plus profanes» comme le tissu,
d'une œuvre et les diverses avenues que peut emprunter le processus de création artistique.
«En récupérant des éléments architecturaux appartenant à l'histoire du Château Frontenac pour les inclure
récupération de fragments transposés sur un support artistique actuel. Mais, cette exploration qui caractérise
Après avoir exploré les sources de ma propre création, je vais donc plus loin dans mon cheminement pour me

De fond en comble; une plongée dans l'imaginaire de la ville de Québec avec, pour médiums,